



FONDAZIONE CASSAMARCA
Monti Musoni ponto dominorque Naoni

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA

TREVISO
CHIESA DI SANTA CROCE, ORE 18

#GENERAZIONI FUTURE



1° DICEMBRE
ALVISE BERTO (VIOLINO)
E ALBERTO GANDINI (PIANOFORTE)

8 DICEMBRE
RAIMONDO MAZZON (ORGANO)

15 DICEMBRE
CONCERTO DEGLI AUGURI
CORO DI VOCI BIANCHE CESARE POLLINI
ALESSANDRO KIRSCHNER (PIANOFORTE)
MIRIAM PIPITONE E MARGHERITA SPICCI (ARPA)
MARINA MALAVASI (DIRETTRICE)

INGRESSO LIBERO - INFO 0422-513100
INIZIATIVA PROMOSSA DALLA FONDAZIONE CASSAMARCA
IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO C. POLLINI DI PADOVA
E

secco

1 dicembre 2023

Duo Berto Gandini

Alvise Berto, violino
Alberto Gandini, pianoforte

J. S. Bach (1685-1750)
Sonata per violino e clavicembalo no. 5 in fa minore,
BWV 1018

[largo] - allegro - adagio - vivace

- M. Ravel (1875-1937)
Tzigane

Breve intervallo

- L. Dallapiccola (1904-1975)
Tartiniana seconda

- E. Bloch (1880-1959)
Sonata per violino e pianoforte no. 2 "Poème mystique"

Alvise Berto – Nato a Padova, ha iniziato lo studio del violino a sei anni. Ha conseguito la maturità classica presso il Ginnasio Liceo Tito Livio della sua città e il diploma di secondo livello in violino, con il massimo dei voti e la lode, presso il Conservatorio Statale di Musica “Cesare Pollini” di Padova sotto la guida del Maestro Manuel Meo.

Dal novembre 2022 frequenta un corso di alto perfezionamento tenuto dai M° Pavel Vernikov, Igor Volochine e Svetlana Makarova. Ha frequentato Masterclasses con i maestri Yair Kless, Oleksandr Semchuk, Alessandro Milani, Gabrielle Shek, Roberto Baraldi, Enrico Dindo, Federico Guglielmo. Ha vinto le audizioni come spalla dei primi violini con l’Orchestra Giovanile Filarmonia Veneta e l’orchestra del conservatorio di Bologna; come spalla dei secondi con l’orchestra Collegium Musicum dell’Università di Bologna e come violino di fila con l’Orchestra del Teatro olimpico di Vicenza. Recentemente ha collaborato in modo stabile con l’Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, sotto la direzione del Maestro Riccardo Muti. Con queste orchestre si è esibito accompagnando importanti solisti e musicisti come Leonidas Kavakos, Nicholas Alstaed, Klaidi Sahatci, Alexander Lonquich, Enrico Dindo. Recentemente, dopo aver intrapreso studi approfonditi sul repertorio cameristico classico, romantico e moderno sotto la guida del M° Ida Varricchio, ha partecipato a vari

concorsi nazionali e internazionali, vincendo il primo premio assoluto nella sezione musica da camera al concorso “Città di Giussano”, il primo premio al concorso “Milano City”, il primo premio al concorso musicale “Città di Tropea”, il secondo premio al concorso LAMS di Matera, il secondo premio al concorso Rospigliosi, grazie al quale è stato invitato a tenere un concerto a Poitiers, Francia per il “Festival Musique et Patrimoine en Vienne et Gartempo”.

Alberto Gandini - Nato a Padova nel 2002, inizia lo studio del pianoforte a dodici anni con i maestri Daniele Roi e Mattia Ometto. Attualmente frequenta l'ultimo anno di triennio accademico presso il Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" di Padova seguito dal M° Luca Torrigiani.

Ha partecipato e ottenuto ottimi risultati in vari concorsi pianistici nazionali e internazionali. Concorso Internazionale Città di Minerbio (Bo), Concorso Internazionale Città di Acquaviva delle Fonti (Ba), Premio Giovani Pianisti, Concorso Internazionale Euterpe, e altri. Segue masterclass con i maestri Pietro De Maria, Leonora Armellini, Lilija Zilberstein, Giampaolo Nuti e altri. Inoltre, prende parte a corsi di perfezionamento tenuti dalla pianista Giovanna Valente.

Oltre all'impegno come solista, si dedica anche alla musica da camera sotto la guida di Ida Varricchio, formando un Duo con il violinista Alvise Berto. Il Duo Berto-Gandini ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi nazionali e internazionali, esibendosi sia in Italia che all'estero. In campo cameristico, spazia dal repertorio barocco a quello moderno.



8 dicembre 2023

Raimondo Mazzon (organo)

Bernardo Storace (1637-1707)
Ciaccona in Do (10')

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Cento partite sopra Passacagli (10')

Antonio Vivaldi (1685-1750)
Concerto BWV 978, trascrizione di J.S. Bach (9')

Allegro - Largo - Allegro

Gaetano Valerj (1760-1822)
*Sonata IV "Allegro" - Sonata VI "Siciliano Adagio" -
Sonata VIII "Allegro" (14')*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante in F für eine Orgelwalze (6')

Giovanni Morandi (1777- 1856)
Introduzione, Tema e Variazioni e Finale (7')

Raimondo Mazzon - Nato a San Donà di Piave nel 2001, ha studiato pianoforte, organo e clavicembalo (Venezia e Padova) e ottenuto a 14 anni il diploma in organo con lode e menzione d'onore.

Ha proseguito gli studi con i docenti Lorenzo Ghielmi (Milano), Andreas Weber e Hannifred Lucke (Salisburgo) e Marlies Van Gent (Imola). Continua il suo percorso musicale a Vienna con i prof. Pier Damiano Peretti ed Erich Traxler.

Nel 2016, ancora quattordicenne, ha vinto il primo premio assoluto al Concorso Organistico Internazionale "Antonio Salieri" di Legnago; miglior organista al Concorso Internazionale di Svirel (Slovenia) 2017, nella categoria "no age limits"; al pianoforte, si segnalano i primi premi ai Concorsi Internazionali "Città di Firenze 2013", "Città di Trieste 2016" e "Città di Venezia 2017" (assoluto).



15 dicembre 2023

Concerto degli auguri

Alessandro Kirschner, pianoforte
Miriam Pipitone, Margherita Spicci, arpa
Coro di voci bianche Cesare Pollini
Marina Malavasi, direttrice

Anonimo*

Personent hodie
Es ist ein Ros ents'prungen
O Tannenbaum

Il est né le divin enfant

M. De' Liguori
Tu scendi dalle stelle

Christmas Carols*
Deck the Hall
God rest you merry

F. Gruber*(1787-1863)
Stille Nacht

F. Godefroid (1818-1897)
Danza delle Silfidi
Miriam Pipitone, arpa

B. Britten (1913-1976)
Procession
Wolcum
A New Year Carol

Anonimo
Ven, nino, ven
Los tres santos Reyes

M. De Falla (1876-1946)
Danza Spagnola
Margherita Spicci, arpa

A. Kirschner (1972)
Resonet in laudibus
Puer natus est nobis

John Rutter (1945)
The colours of Christmas

*elaborazioni a cura di Alessandro Kirschner

Coro di Voci bianche Cesare Pollini - Il Coro è stato fondato nel 2007 e attualmente è composto da trentaquattro ragazzi dai sette ai diciassette anni. Il suo repertorio spazia dai canti per bambini a brani di autori classici di ogni tempo: Haendel, Haydn, Mendelssohn, Liszt, Saint-Saens, Bernstein, Fauré, Délibes, Krasa, Rutter. Particolare attenzione è dedicata alle composizioni di autori italiani contemporanei.

Ha al proprio attivo oltre cento concerti, due CD e tre opere in collaborazione con l'Orchestra di Padova e del Veneto.

Il Coro, sin dalla sua fondazione è diretto da Marina Malavasi e accompagnato al pianoforte da Alessandro Kirschner, che è anche autore di brani originali per il Coro.

Marina Malavasi - Si è diplomata in Pianoforte e in Musica Corale presso il Conservatorio di Padova. Come Maestro del coro ha lavorato presso i teatri di Bergamo, Venezia, Vicenza, Treviso, Rovigo e Ferrara. Di alcune opere ha realizzato l'incisione in CD e DVD per Fonit Cetra, La Bottega Discantica, Dynamic. Ha svolto attività concertistica a livello internazionale alla guida del *Nuovo Coro Polifonico*, dell'Ensemble *Dodecantus* e del gruppo maschile *Speculum Musicae*, con i quali ha anche realizzato cinque CD di polifonia rinascimentale in prima registrazione mondiale, conseguendo vari premi della critica.

Con il *Coro da camera del Conservatorio Pollini* ha realizzato una collaborazione con il *Bachchor* di Friburgo, eseguendo in Italia e in Germania capolavori del repertorio sinfonico-corale quali la *IX Sinfonia* di Beethoven, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, *Lobgesang* di Mendelssohn.

Attualmente dirige il *Coro di voci bianche Cesare Pollini* e il coro *Iris Ensemble*, con i quali svolge intensa attività a livello nazionale e internazionale, collaborando con gli organisti Roberto Loreggian e Nicola Lamon e con orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Camerata Accademica e Bottega tartiniana. E' stata docente di Armonia e Analisi musicale al Conservatorio di Rovigo e di Padova.

Alessandro Kirschner - Si è diplomato in Pianoforte, in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione, per poi laurearsi con il massimo dei voti e la lode in Discipline compositive contemporanee. Si è perfezionato in direzione di coro con Werner Pfaff ed ha seguito i corsi di tecnica della direzione ed interpretazione con vari docenti di fama internazionale.

Come direttore di coro ha conseguito numerosi premi in concorsi nazionali tra cui, per due volte, il premio come miglior direttore.

Anche come compositore gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale. La sua musica viene eseguita abitualmente da cori di tutto il mondo (Italia, Germania, Corea, Lettonia, Ungheria, Romania, SudAfrica, Stati Uniti, Filippine, ecc.)

E' docente presso il Conservatorio Pollini di Padova e presso l'Accademia di direzione corale Piergiorgio Righele. E' direttore del Coro Caterina Ensemble.

Margherita Spicci - Ha iniziato gli studi di arpa all'età di cinque anni sotto la direzione delle Professoressa Simona Bertini e Diana Colosi a Firenze, sua città di origine. Trasferitasi a Padova, all'età di 11 anni, entra al Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" e studia sotto la guida della Professoressa Tiziana Tornari da allora. Margherita è molto versatile nell'affrontare repertori di varie epoche e stili, molto rigorosa nello studio, molto musicale ed ha già ottenuto numerosi riconoscimenti e premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ultimamente sta ampliando il suo repertorio reinterpretando gli standard jazz e creando suoi propri assoli. Infine Margherita ha fatto parte anche dell'Ensemble di arpe diretto dalla Professoressa Tiziana Tornari "Whatsharp!", anch'esso vincitore di numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Miriam Pipitone - Suona l'arpa da dieci anni circa. Frequenta il primo anno del triennio al Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Vincitrice di diversi concorsi internazionali e nazionali. Ha

suonato nell'Orchestra dei Pollicini del conservatorio patavino. Suona nell'ensemble di arpe WatsHarp, con cui eseguono diversi concerti e concorsi, diretto dall'insegnante Tiziana Tornari. Ha partecipato a diverse masterclass.

