

CV IN FORMATO EUROPEO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome **MARINA MALAVASI**
 Indirizzo
 Nazionalità
 Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **2005-oggi** **INSEGNANTE E VICEDIRETTRICE**
- **1988-2005** **INSEGNANTE**
- **1980-1988** **INSEGNANTE**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 CONSERVATORIO DI MUSICA CESARE POLLINI DI PADOVA (2005-OGGI), CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO (1987-2005), CONSERVATORI DI UDINE, TRENTO, RIVA DEL GARDA (1980-1987)
- Tipo di azienda o settore
 ISTITUZIONE STATALE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE; MINISTERO UNIVERSITA' E RICERCA
- Tipo di impiego
 DOCENTE DI PRIMA FASCIA
- Principali mansioni e responsabilità
 INSEGNAMENTO, COORDINAMENTO, PROPOSTE DI PROGETTI ARTISTICI, PARTECIPAZIONE AL NUCLEO DI VALUTAZIONE, INIZIATIVE ARTISTICHE E CULTURALI INTERNAZIONALI

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1978-1982 **FACOLTA' IN FILOSOFIA UNIVERSITA' DI PADOVA**
- 1975-1980 **SCUOLA DI PIANOFORTE CONSERVATORIO POLLINI DI PADOVA**
- 1974-1980 **SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO CONSERVATORIO DI PADOVA**
- 1970-1975 **MATURITA' CLASSICA LICEO CANOVA DI TREVISO**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 ISTITUZIONE DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
 LICEO CLASSICO
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 MATERIE UMANISTICHE
 FILOSOFIA E STORIA
 COMPOSIZIONE E DIREZIONE CORALE
 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI MUSICALE
- Qualifica conseguita
 LAUREA MAGISTRALE IN FILOSOFIA
 DIPLOMA IN PIANOFORTE
 DIPLOMA IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 LAUREA QUADRIENNALE IN FILOSOFIA vecchio ordinamento
 LAUREA DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE
 LAUREA DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Lavoro continuativo e costante con gruppi di studenti; programmazione di attività didattiche curricolari ed extracurricolari; ideazione di progetti artistici con solisti, coro, orchestra; rapporti con istituzioni pubbliche (Stato, Regione, Comuni) e con organizzazioni concertistiche e teatrali nazionali e internazionali.

Relazioni con istituzioni culturali con sede in Germania, Stati Uniti, Spagna, Giappone.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
ECCELLENTE
ECCELLENTE
ECCELLENTE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

IL LAVORO CON GRUPPI DI PERSONE, DI DIMENSIONI E FORMAZIONE VARIABILI, E' UNA COSTANTE NELLA MIA ATTIVITA' DI DIRETTRICE DI CORO E DI ORCHESTRA, COSI' COME LA GESTIONE DI TUTTI GLI ASPETTI ARTISTICI, PRATICI, ORGANIZZATIVI E RELAZIONALI CON I SINGOLI, LE ISTITUZIONI, LE AUTORITA' PUBBLICHE, GLI ORGANISMI CULTURALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

MI OCCUPO DAL 1984 DI STUDIO, DIFFUSIONE, ESECUZIONE DI MUSICA VOCALE DI VARIE EPOCHE E STILI:

HO REALIZZATO ALCUNE PRIME ESECUZIONI MODERNE DI MUSICA RINASCIMENTALE E BAROCCA, CON LA PUBBLICAZIONE DI QUATTRO CD DEDICATI ALLA POLIFONIA DI SCUOLA VENETA IN COLLABORAZIONE CON LA FONDAZIONE LEVI DI VENEZIA.

HO ESEGUITO COME DIRETTRICE OLTRE 300 CONCERTI, ANCHE IN COLLABORAZIONE CON GRUPPI STRUMENTALI E ORCHESTRE, TRA LE QUALI FILARMONIA VENETA, ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, FREIBURGER BAROCHORCHESTRA.

HO FONDATAO QUATTRO GRUPPI CORALI A TREVISO E A PADOVA.

IL REPERTORIO SPAZIA DA PALESTRINA A VIVALDI, BACH, HAENDEL, MOZART, BEETHOVEN, MENDELSSOHN, ROSSINI, BELLINI, DONIZETTI, LISZT, SCHOENBERG E GLI AUTORI CONTEMPORANEI.

DIRIGO ATTUALMENTE IL CORO DI VOCI BIANCHE CESARE POLLINI (30 RAGAZZI DAI 7 AI 18 ANNI) E IRIS ENSEMBLE (32 PERSONE DAI 16 AI 45 ANNI).

HO ORGANIZZATO SCAMBI CULTURALI CON STATI UNITI, FRANCIA, SPAGNA, GERMANIA (FRIBURGO).

MI OCCUPO DELLA PARTE ECONOMICA MEDIANTE LA REDAZIONE DI PREVENTIVI SULL'ATTIVITA' GENERALE E I SINGOLI PROGETTI, MANTENENDO LA RELAZIONE DIRETTA CON INTERLOCUTORI E COMMITTENTI.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

USO DEI PRINCIPALI SOFTWARE PER REDAZIONE DI TESTI E POSTA
ELETTRONICA.

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

*Competenze non
precedentemente indicate.*

ESPERIENZA NEL NUCLEO DI VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO DI PADOVA
PER SEI ANNI: REDAZIONE DI STATISTICHE SU CARATTERISTICHE E CRITICITÀ
DELL'ISTITUZIONE, SULLE LINEE-GUIDA DA SEGUIRE IN RAPPORTO ALLE
ISTITUZIONI CONSIMILI E RELATIVAMENTE ALLE DISPOSIZIONI DELL'ANVUR.

ESPERIENZA COME VICEDIRETTRICE DEL CONSERVATORIO DI PADOVA PER
QUATTRO ANNI, CON RESPONSABILITÀ NEI CONFRONTI DI ORGANI INTERNI E
STUDENTI, NONCHÉ DI ISTITUZIONI ESTERNE.

ESPERIENZA COME DOCENTE "INCARDINATO" PER LA LAUREA IN MUSICOLOGIA
PRESSO LA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA.

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

INVIABILI SU RICHIESTA

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Giovanna Lucarelli".